

С ДНЁМ ПОБЕДЫ, КРЫМЧАНЕ!

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



Издаётся с 6 июля 1934 года

GAZETACRIMEA.RU

№ 80 (22027) • ПЯТНИЦА • 9 мая • 2025 года

16+



**Уважаемые товарищи!
Друзья! Дорогие ветераны!
Рад поздравить всех
с 80-летием Великой Победы!**

Это наш главный, всенародный, священный праздник. Он и государственный, и глубоко личный. Он объединяет поколения, в нём часть нашей души, часть истории каждой семьи.

Мы встречаем юбилей Победы в сложное время. На фронтах специальной военной операции решается судьба России. Наши воины снова сражаются с нацизмом, громят врага. Они – наши герои, соль русской земли, достойные наследники великого поколения победителей. Мы преклоняемся перед их мужеством и воинской доблестью, стойкостью и силой духа.

Сегодня, как и в годы Великой Отечественной войны, святые слова «всё для фронта, всё для Победы» стали принципом жизни для многих миллионов людей. Воинский и трудовой подвиг отцов, дедов и прадедов, наших ветеранов – вечный пример для всех нас. В нём мы черпаем силу, которая помогает нам укреплять и развивать нашу страну, бороться и побеждать.

Именно эта сила помогла крымчанам вернуться домой в 2014 году. В наших сердцах живёт память о подвиге защитников и освободителей городов-героев Севастополя и Керчи, города воинской славы Феодосии, крымских партизан и подпольщиков.

В День Победы к радости всегда приращена скорбь о тех, кто не дождал до этого светлого дня.

Вечная память воинам, которые отдали свою жизнь за Отечество, всем жертвам войны.

Вечная память мирным людям, погибшим в результате агрессии современных нацистов.

Никто не забыт, ничто не забыто.

Мы, как и наши славные предки, стоим плечом к плечу за Родину. Мы едины в поддержке нашего Президента и Вооружённых сил.

Победа будет за нами!

Да здравствует Россия!

Глава Республики Крым Сергей АКСЕНОВ.



ЭТО БЫЛО СЛОВНО ВЧЕРА...

В крымских городах открылась фотовыставка «История из первых уст»

На стендах истории 30 крымчан – ветеранов, защитников Родины и очевидцев страшных событий 1941–1945 годов.

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

– Сложнее всего было при сборе информации ветеранам. Они, погружаясь в воспоминания, вновь переживали всё это. Эмоции и волнение передавались и нам, – отметила автор проекта Наталья Безкопильная.

Один из героев, ветеран органов внутренних дел, полковник в отставке Константин Алексеевич Коршунов в свои девяносто помнит чуть ли не каждый день, проведённый в блокадном Ленинграде.

– В городе были Бадаевские склады – огромные запасы продовольствия. Их хватило бы надолго. Но немцы разбомбили их в первые дни. Пожар длился целую неделю. Люди собирали из пепла хоть что-то съедобное, даже землю,

СПРАВКА

Фотовыставка «История из первых уст» проходит благодаря поддержке Мининформа РК при содействии Крымского республиканского союза ветеранов и инвалидов войны, труда, военной службы и правоохранительных органов, Регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы». Выставка будет представлена в Симферополе, Евпатории, Керчи, Феодосии, Ялте до конца мая.

пропитанную сахаром, и обгоревшую крупу, – рассказывал он.

НО СУТЬ ОДНА

На открытии выставки произошла встреча поколений, боровшихся с одним врагом, но в разное время. Герои России Владимир Манохин и Олег Пивоваров противостояли последователям нацистов в зоне специальной военной операции.

– Отрадно, что на этом мероприятии присутствует молодёжь. Мои деды и прадеды были участниками Великой Отечественной войны. И то, с чем они боролись, оставило семя и снова возродилось. На полях сражений сейчас происходит то же самое, что и тогда. Можно проводить много параллелей, но суть остаётся одна: фа-



БОЛЬШЕ
ФОТО
НА САЙТЕ

Нашим детям есть на кого равняться. Ведь наши герои не вымышленные – они настоящие!
Фото: Гала АМАРАНДО

шизм – это зло, – отметил отважный комбат Владимир Манохин.

БУДЕМ ДОСТОЙНЫ!

Представители юного поколения, понятно, пожелали сфотографироваться с героями, и ветераны никому не отказали. А некоторые ребята, как Георгий Каминский и Елизавета Польская, учащиеся Симферопольской гвардейской школы-гимназии № 2, стараются не пропустить ни одного мероприятия, посвящённого памяти защитников Отечества.

– Мы участвовали в Вахте Памяти на мемориале «Совхоз «Красный», помогли фронту, собирали гуманитарную помощь, плели маскировочные сети. За это нас отметили медалями юнармейцев, – рассказала восьмиклассница Елизавета.

Прадеды ребят тоже бились с фашизмом во времена Великой Отечественной войны, поэтому чтить их подвиги и светлую память – это непреложная семейная традиция.

Александр БРЯНЦЕВ.



СКАЗАНО



Юрий НИКУЛИН, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны:
«Родина – это не правительство и не начальство. Родина – это мама, друзья, двор, где ты рос...»

Михаил ПУГОВКИН, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны:
«Любите свою страну так, как мать любит своего ребёнка: не за богатства и заслуги, а просто за то, что она – ваша».



Михаил МИШУСТИН, Председатель Правительства Российской Федерации:
«Мы гордимся подвигом всех, кто самоотверженно защищал независимость нашей Родины. Они настоящие герои, чья отвага, преданность делу вдохновляют нас и сегодня».



Сергей БОДРОВ, советский и российский киноактёр, кинорежиссёр, сценарист.
«Сила не в злости, а в правде. Когда вы живёте по совести, когда любите свою землю и людей рядом – вот тогда вы по-настоящему сильны».



Леонид ФИЛАТОВ, народный артист России, поэт, драматург:
«Я люблю свою страну. Не за что-то, а просто так. Потому что она у меня одна».



Евгений ЛЕОНОВ, народный артист СССР:
«Сила духа и вера в свою страну – вот что делает нас едиными. Когда мы верим в наше будущее, нет ничего невозможного».



Нонна МОРДЮКОВА, народная артистка СССР:
«Для меня Россия – это не просто родина, это наша душа. Она живёт в каждом человеке, в каждом сердце, и чем сильнее мы её любим, тем крепче становимся мы сами».



Алексей СМЕРНОВ, заслуженный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны:
«Любовь к Родине – это не громкие слова, а тихие поступки: заботиться, хранить, передавать лучшее дальше. Потому что Родина начинается с нас».



Константин ХАБЕНСКИЙ, народный артист России:
«Была традиция одна: мы смотрели Парад Победы, собираясь в гостях, либо к нам приезжали, либо мы к друзьям родителей, и вечером мы смотрели салют. Наверное, это общая традиция страны, я её впитал и несу до сих пор».



Олег ЕФРЕМОВ, советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, народный артист СССР:
«Любовь к Родине начинается с любви к тому, что рядом: к дому, к людям, к своему делу. Без этой любви ни артист, ни гражданин не состоит».



ВНУКИ – О ДЕДАХ



Фото: Михаил ГЛАДУК

ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЁН...

О том, как героически сражались деды и прадеды в годы Великой Отечественной войны, нам рассказали их потомки, которые сегодня на передовой защищают мир и свободу будущих поколений... Это уникальные истории прямо с линии боевого соприкосновения.

ПОЗЫВНОЙ ПРОРОК (СТАРШИЙ СНАЙПЕР):

– Моему дедушке было 17 лет, звали его Павел Кузнецов. Он приписал себе два года в документах и рванул на фронт – мальчишка, хотелось быть героем. Немного он рассказывал нам, внукам, о своих подвигах. Боль и шрамы оставила в сердце война, но один случай помню. Дедушка был рядовым пехоты, и однажды он сбил выстрелом фрица, как их все тогда называли, который гнал на мотоцикле. Тот был примерно его же возраста. Высокий, он выбрался из-под мотоцикла, и два противника встретились взглядами. «В «ляделки» играли мы минут пятнадцать», – рассказывал дед Паша. Как убить человека, обычного парня, как ты? Дедушка всё же вытащил штык-нож из-за голенища и ударил парня в плечо – намеренно ударил не в сердце. Они схлестнулись в рукопашном бою. От потери крови противник ослаб, а дедушка ушёл, убивать не стал. «Убивая другого человека, ты убиваешь человека в себе», – часто повторял дед. Теперь я отлично понимаю, что именно он имел в виду.

ПОЗЫВНОЙ НИКОЛА (РАЗВЕДЧИК):

– У меня были классные прадеды. Оба воевали героически, но я бы вспомнил сейчас о бабушке, Лидии Петровне

Ханжиной. Она была разведчицей и Победу встретила в городе Лидии (Польша) – вот так символично. Орден, медаль «За отвагу» и множество других наград. Она ушла, когда я был первоклассником. Нереально стойкая личность. Здесь, на Донецкой земле, ползая в грязи, иногда без еды и возможности нор-

«НАШИ ГЕРОИЧЕСКИЕ ДЕДУШКИ И БАБУШКИ И ПОСЛЕ ВОЙНЫ РОЖАЛИ И ВОСПИТЫВАЛИ ДЕТЕЙ В ГОЛОДНОЕ ВРЕМЯ В ПОЛНОЙ РАЗРУХЕ, ВОССТАНАВЛИВАЛИ ГОРОДА И НИКОГДА НЕ ЖАЛОВАЛИСЬ НА ТЯЖЁЛУЮ ЖИЗНЬ. «ЛИШЬ БЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ» – ФРАЗА, ВЫРАЖАЮЩАЯ ГОРЯЧЕЕ ЧАЯНИЕ ПОКОЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

мально выспаться, проходят недели... А я, не поверите, мысленно постоянно разговариваю со своей бабушкой, с той героической Лидой, что в 19 лет ушла добровольно на фронт: «Как ты всё это пережила, девочка, юная совсем?! Как хватило твоих девичьих сил выжить, не сломаться и дожить до своей счастливой

старости?..» Наши героические дедушки и бабушки и после войны рожали и воспитывали детей – в голодное время, в полной разрухе, восстанавливали города и никогда не жаловались на тяжёлую жизнь. «Лишь бы не было войны» – фраза, выражающая горячее чаяние поколения победителей. На передовой мы очень чувствуем их поддержку. Правда.

ПОЗЫВНОЙ ВРАТАРЬ (ВЗВОДНЫЙ «ШТОРМ»):

– Мой дед Фёдор держал оборону на легендарных Синявинских высотах, на подступах к Ленинграду. Все бойцы того направления и жители блокадного города гордятся, что ни одна нога фашиста не ступила на святую землю. Голодный, холодный, измождённый, но не покорившийся город. Он сам словно живой персонаж той войны. Дедушка не любил вспоминать, но я допытывался. Знаю, что однажды в тяжелейшем сражении он чудом остался жив. Несколько дней пролежал в груди погибших тел своих товарищей. Благодаря этому не умер, не истёк кровью и не замёрз... А осень и зима 1942-го были суровые тогда. Дедушку нашли свои. Когда решили захоронить тела солдат, обнаружили рядового Фёдора... живым. Напоминанием о том случае деду остался осколок в лёгком и пробитая нога. Хромал он всю жизнь. Много наград у

меня осталось от дедушки на память. Раньше я не сильно понимал их ценность. Теперь знаю: за каждой – подвиг рядового Фёдора Созонтова. Стараюсь не подвести память, быть достойным своего деда, бойца-красноармейца.

ПОЗЫВНОЙ ЛЮТЫЙ (РЯДОВОЙ):

– Однажды мой дед, Василий Полищук один перехитрил троих немцев. Он воевал во Втором Украинском, возможно, даже где-то рядом с теми местами, где мы сейчас выполняем поставленные задачи. После жаркого боя его сильно контузило, были ещё ранения... В таком состоянии его взяли в плен фрицы. Пришёл в себя, лежит со связанными руками и ногами, естественно, безоружный. Он жестами объяснил, что ему нужно по нужде. Ноги развязали и махнули рукой: иди. Думали: куда он такой, еле-еле живой, денется. А сами задремали. Дедушка распутал руки, выломал из забора штакетник и одним ударом вырубил двоих, третий сам от ужаса упал и голову руками закрыл – подумал, что дед стреляет... А мой дед «спеленал» их на туго и к своим привёл, недалеко было, видимо. Русские не сдаются. Даже на самом краешке ада выживают, побеждают и учат нас, как быть настоящими людьми.

Елена САХАРОВА.



ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ

ЭКИПАЖАМ БОЕВЫХ МАШИН

13 апреля 1944 года Симферополь снова стал советским. Враг пытался сопротивляться, но был окончательно смят танками. Мощные боевые машины проутожили несколько самолётов, что базировались на аэродроме на окраине города, и после недолгой передышки колонна двинулась в сторону Севастополя. Однако на подступах к городу удача отвернулась от танка под номером 201. Термитный снаряд поставил точку в его недолгой, но героической биографии.

Искалеченный танк ждала переплавка, но судьба распорядилась по-другому. Командование бригады приняло решение поставить общий памятник ребятам, погибшим в боях за Крым. Одним из мест их упокоения была площадка в центре Симферополя, образованная на месте снесённого собора Александра Невского. Здесь,



Памятник в образе танка Т-34 в центре Симферополя посвящён освободителям Крыма, совершившим свой подвиг весной 1944 года.

ЦИФРА

Свыше **2,5** тысячи памятников Великой Отечественной войны находятся на Крымской земле. Это скромные обелиски павшим советским воинам и величественные скульптурно-архитектурные ансамбли.

СЛАВА ВАМ, ХРАБРЫЕ!

Крым гордится уникальными памятниками воинской доблести, установленными буквально по горячим следам – сразу после освобождения полуострова от немецко-фашистских захватчиков.

среди скромных могил, и установили на постамент Т-34, принимавший участие в освобождении города. На развороченный снарядом борт поставили аккуратную латку, а глубокие царапины на башне сохранили: они, как шрамы, напоминали о тяжкой доле танкистов. Из алюминия, собранного из изношен-

ных моторных деталей, отлили памятную надпись с перечнем фамилий. Интересно, что среди них была женская: пулёмётчица-радистка Валентина Бархатова вместе с другими членами экипажа погибла 9 мая 1944 года при штурме Севастополя.

Памятник в образе танка Т-34 был торжественно открыт в

Симферополе летом 1944 года. К подножию постамента, облицованного белым инкерманским камнем, на котором застыла горделивая тридцатьчетвёрка, легли первые букеты живых цветов.

Спустя несколько лет останки солдат перенесли на воинское кладбище, а на площадке обустроили сквер. А когда было принято решение о строительстве кафедрального собора на прежнем месте, танк аккуратно переместили на десяток метров в сторону. Таким образом, в центре крымской столицы сформировался замечательный духовно-патриотический комплекс: рядом с собором, освящённым во имя защитника Русской земли князя Александра Невского, и Долгоруковским обелиском, возведённым в память победы в Русско-турецкой войне 1771 года, установлена подлинная боевая машина времён Великой Отечественной войны.

СОЛДАТСКАЯ ДОБЛЕСТЬ

8 октября 1944 года вершину горы Митридат в Керчи увенчал величественный памятник – обелиск Славы. Это был первый в СССР крупный монумент, посвящённый событиям Великой Отечественной войны.

Трёхгранная, как винтовочный штык, 24-метровая стела как будто вырастает из руин античного города Пантикапей. Надпись «Бессмертным Героям – Советская Родина» свидетельствует, что автор идеи хорошо знал мифологию. Предназначение героев – очищение Земли от чудовищ. «Доблестные юноши» (так переводится слово «герой» с древнегреческого), сыновья земных женщин и олимпийских богов, обрели

бессмертие в виде славы в памяти благодарных потомков.

Символично, что для строительства памятника освободителям священной Крымской земли использовались массивные известняковые блоки, ранее бывшие стенами главного храма Керчи – Свято-Троицкого собора, часовни над могилой градоначальника Ивана Степковского, немало потрудившегося над благоустройством Керчи, и здания музея древностей. Эти знаковые объекты были разрушены во время войны, но обрели вторую жизнь в образе обелиска Славы. Внимательный взгляд различит на его гранях отметины от вражеских снарядов.

Словно охраняя вечный покой павших, на постаменте установлены три артиллерийских орудия – участники сражений. Дивизионные пушки образца 1942 года – хорошо узнаваемые, наравне с танком Т-34, символы боевой славы страны – были призваны поддерживать пехоту «огнём и колёсами». Этот термин означал, что перемещение орудия по полю боя осуществляется силами его расчёта.

Почётное звание «Город-герой» Керчь получила в 1973 году. Согласно указу Верховного Совета СССР, в городе, удостоенном высокого звания, должен быть установлен специальный памятник с изображением высших наград Родины – ордена Ленина, медали «Золотая Звезда» и текстом о награждении. Так вот, в Керчи роль такого памятника выполняет митридатский обелиск. Но украшает его иная награда – орден Славы, знак доблести простого солдата.

Иван КОВАЛЕНКО, крымовед.
Фото Галы АМАРАНДО.



Обелиск Славы на вершине горы Митридат в Керчи символизирует бессмертный подвиг советских героев.

“ ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «ГОРОД-ГЕРОЙ» КЕРЧЬ ПОЛУЧИЛА В 1973 ГОДУ. СОГЛАСНО УКАЗУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, В ГОРОДЕ, УДОСТОЕННОМ ВЫСОКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖЕН БЫТЬ УСТАНОВЛЕН СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВЫСШИХ НАГРАД РОДИНЫ – ОРДЕНА ЛЕНИНА, МЕДАЛИ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА» И ТЕКСТОМ О НАГРАЖДЕНИИ. ТАК ВОТ, В КЕРЧИ РОЛЬ ТАКОГО ПАМЯТНИКА ВЫПОЛНЯЕТ МИТРИДАТСКИЙ ОБЕЛИСК. НО УКРАШАЕТ ЕГО ИНАЯ НАГРАДА – ОРДЕН СЛАВЫ, ЗНАК ДОБЛЕСТИ ПРОСТОГО СОЛДАТА

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

В ночь с 8 на 9 мая 1945 года в пригороде Берлина Карлсхорсте состоялось торжественное подписание Акта о безоговорочной капитуляции нацистской Германии. Это решающее событие имеет свою предысторию.

ПО ТРЕБОВАНИЮ СТАЛИНА

В конце апреля – начале мая 1945 года германские представители подписали несколько актов о капитуляции. Большая часть из них касалась сдачи в плен отдельных групп немецких войск и гарнизонов городов, в том числе столицы рейха – Берлина. Однако, наряду с этим, имело место и событие значительно более высокого уровня.



Георгий Константинович Жуков от имени советского командования принимает безоговорочную капитуляцию Германии.



Юрий Левитан сообщает по радио о подписании Акта о безоговорочной капитуляции Германии. 9 мая 1945 года.

О ПОБЕДИТЕЛЯХ И ПОБЕЖДЁННЫХ

80 лет назад был подписан Акт о капитуляции Германии

7 мая начальник штаба оперативного руководства Верховного командования вермахта генерал Альфред Йодль подписал во французском городе Реймсе акт о капитуляции всех германских вооружённых сил. Главнокомандующий войсками наших союзников в Европе Дуайт Эйзенхауэр категорически не согласился принять от немцев капитуляцию только на Западном фронте.

Церемония подписания акта прошла при участии представителя Советского Союза Ивана Суслопарова. Эйзенхауэр всячески подчёркивал своё уважение к нашей стране и её роли в достижении победы над общим врагом, но всё же трудно не согласиться с Иосифом Сталиным, посчитавшим случившееся политической несправедливостью.

“ В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НАША РОДИНА БЕЗВОЗВРАТНО ПОТЕРЯЛА 27 МИЛЛИОНОВ СВОИХ СЫНОВЕЙ И ДОЧЕРЕЙ. НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ОККУПАНТАМИ И ИХ ПРИСПЕШНИКАМИ БЫЛО РАЗРУШЕНО 1710 ГОРОДОВ И БОЛЕЕ 70 ТЫСЯЧ СЁЛ И ДЕРЕВЕНЬ. ТАКУЮ ВЫСОКУЮ ЦЕНУ СОВЕТСКИЙ НАРОД ЗАПЛАТИЛ ЗА СВОЮ ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ!

Он потребовал повторного проведения церемонии во взятом нашими войсками Берлине с участием в действе более высоких, чем Йодль, чинов гитлеровского рейха и представителей высшего командования Красной армии, внесшей решающий вклад в победу над нацистской Германией.

В ночь с 8 на 9 мая (в 00:43 по московскому времени) в берлинском предместье Карлсхорст окончательный Акт о капитуляции подписали начальник штаба Верховного командования вермахта фельдмаршал Вильгельм Кейтель и представители от германских военно-морских и военно-воздушных сил.

Приняли безоговорочную капитуляцию маршал Георгий Жуков (от советской стороны) и за-

меститель главнокомандующего союзными экспедиционными силами маршал Артур Теддер (Великобритания). В качестве свидетелей свои подписи поставили генерал Карл Спаатс (от США) и генерал Жан де Латр де Тассиньи (от Франции).

ЧТО ПОРОДИЛО МИФ

В социальных сетях тиражируется миф, будто Кейтель в ходе церемонии, бросив взгляд на французов, саркастически спросил: «Как? И эти тоже нас победили?» Никакого подтверждения тому нет ни в документах, ни в каких-либо воспоминаниях, в том числе и Жукова. Но причины появления легенды в целом понятны.

После разгрома Франции немцами лишь очень небольшая

часть её граждан продолжила борьбу за независимость своей родины. Большинство приняло поражение. Французская военная промышленность исправно работала на рейх, а десятки тысяч французов воевали на стороне Гитлера в дивизии СС «Шарлеман» и других соединениях.

Была ли у французов возможность продолжить войну против нацистов? Да, была! Их колониальные владения уступали площадью и населением только британским. Военно-морской флот Франции был в ту пору четвёртым по силе в мире (после американского, английского и японского) и имел множество баз в Африке и Азии.

Но если Уинстон Черчилль всерьёз планировал в случае оккупации Англии гитлеровскими войсками переправить правительство в Канаду и продолжить войну оттуда, то маршал Филипп Петен подчинился Гитлеру, а командующий французским флотом Франсуа Дарлан променял честь на портфель министра в его коллаборационистском правительстве.

Умалет ли это подвиг Шарля де Голля или тех же лёгчиков из эскадрильи «Нормандия – Неман»? Нет, ни в коей мере! Они мужественно сражались и заслуженно причислены к победителям во Второй мировой войне. А те, кто, наряду с другими европейцами, покорно принял власть Гитлера и, тем паче, воевал на его стороне, оказались в числе побеждённых. Сегодня их потомки пытаются учить нас морали. Это было бы, конечно, смешно, если бы не было так грустно...

Сергей КОЛДИН.

Фото из открытых источников.



Москва. Красная площадь. 9 мая 1945 года.



ПОЛЕВАЯ ПОЧТА

«МЫ БУДЕМ ДРАТЬСЯ,
КАК ЛЬВЫ...»

Краснофлотец Николай Колмогоров писал матери: «Добрый день, мамочка! Я жив, здоров. Живу ничего. Сейчас я нахожусь на передовых позициях. У Лёни давно не был, да он и не знает, где я. Послал тебе 120 рублей. Не знаю, дошли или нет. Пока что у нас всё спокойно. На днях ожидаем третье наступление немца. Обещаю тебе, он поломает себе голову о нашу стойкость. Мы будем драться, как львы. Ну, мамочка, будь здорова, а за меня не беспокойся. Если погибну, то недаром. Отомщу за всё. Мой «максим» будет бить фашистов наверняка и без отказа. Ну вот и всё. Мой адрес: Черноморский флот, почтовое отделение 1007, 3-й батальон».

«ЖИВУ И ВОЮЮ
НЕПЛОХО...»

О чём писали родным солдаты и офицеры Красной армии, защищавшие и освобождавшие Крым. За четыре года Великой Отечественной почтальоны доставили адресатам более 10 миллиардов писем...

«ШЛЮ ВАМ ВСЕМ
БОЕВОЙ ПРИВЕТ...»

Лейтенант Феодосий Бицкий, казначей отдельной медсанроты 79-й морской стрелковой бригады Приморской армии, 16 февраля 1942 года пишет близким из Севастополя:

«Здравствуйте, дорогие Иван Сергеевич, Гликерия Ависентьевна и Дина! Шлю вам всем боевой привет и наилучшие пожелания в жизни. Наконец я узнал ваш адрес и имею возможность написать хоть пару слов. Вот уже четыре месяца, как я гроплю фашистских гадов – успех в этом неплохой. Бьём их, собак, с земли, с воды и с воздуха.

<...> Живу и воюю неплохо, чувствую себя хорошо. Одно меня беспокоит – это семья, которая

КСТАТИ

Самым сложным испытанием для советской почты неожиданно стали не дни войны, а Победа. Когда 9 мая 1945 года было объявлено о подписании Акта о капитуляции нацистской Германии, письма и открытки с поздравлениями со всех концов страны заполнили почтовые отделения. Их оказалось так много, что на разбор и доставку пришлось потратить не один месяц.

осталась без средств к существованию. Но это дело поправляется. Я узнал из писем, что Женя где-то учится и потом будет работать. Прошу вас, пишите мне и домой письма, в наших условиях они крайне необходимы, буду очень рад. Пока всё, что могу я вам написать. Остаюсь здоров. Целую всех крепко. С ком. приветом Феодосий. Пишите мне по адресу, указанному на конверте».

«С ВИДУ Я, КОНЕЧНО,
СЛАБАЯ...»

Письмо командира пулемётного расчёта Героя Советского Союза Нины Ониловой:

«Настоящей Анке-пулемётчице из Чапаевской дивизии, которую я видела в кинокартине «Чапаев». Я незнакома Вам, това-



рищ, и Вы меня извините за это письмо. Но с самого начала войны я хотела написать Вам и познакомиться. Я знаю, что Вы не та Анка, не настоящая чапаевская пулемётчица. Но Вы играли как настоящая, и я Вам всегда завидовала. Я мечтала стать пулемётчицей и так же храбро сражаться. Когда случилась война, я была уже готова, сдала на отлично пулемётное дело. Я попала – какое это было счастье для меня! – в Чапаевскую дивизию, ту самую, настоящую. Я

со своим пулемётом защищала Одессу, а теперь защищаю Севастополь. С виду я, конечно, очень слабая, маленькая, худая. Но я Вам скажу правду: у меня ни разу не дрогнула рука. Первое время я ещё боялась. А потом всё прошло... Когда защищаешь дорожку, родную землю и свою семью (у меня нет родной семьи, и поэтому весь народ – моя семья), тогда делаешься очень храброй и не понимаешь, что такое трусость».

«А СКЛАДЫ
ВСЁ ЕЩЁ ДОГОРАЮТ...»

Интересное сообщение написал матери молодой комсорг капитан Борис Апраткин: «Ну, теперь я вздохнул свободной и полной грудью. Только вчера кончилась война в Крыму. Если бы вы видели, какие богатые трофеи оставил здесь противник. Это трудно представить. Идешь – от горизонта до горизонта техника. А сколько пленных! Бесконечные колонны. Никто не охраняет. Сами спрашивают дорогу. Да и чего их охранять, ведь море кругом. А они из всех щелей вылазят. Вот я сижу на берегу Чёрного моря, ветерок такой мокрый,



солнце. Расстелил портянки – сушатся, как отдыхают. А склады всё ещё догорают...»

«Я РАССКАЖУ, ГДЕ Я БЫЛ...»

Комсорг стрелкового батальона Приморской армии Василий Метельский сообщает родным об освобождении Севастополя: «Сейчас это уже не секрет, и я расскажу, где я был. Всё время находился в Крыму, под Керчью шесть месяцев. Затем после прорыва немецких укреплений погнались немца. Проходил через Феодосию, Симферополь. Участвовал в боях за Севастополь, в этом городе есть здание Панорамы, вместе с двумя своими товарищами поставили на ней Красный флаг. Последние бои в Крыму были на мысе Херсонес. Если бы вы только посмотрели, что здесь делается. Отсюда немцы хотели бежать на кораблях, но это им не удалось. Мы захватили тысячи автомашин, лошадей, разные склады. Ну и немцев набили – тоже хватит... Когда прижали их к морю, тогда они выбросили белый флаг. В плен прошло две громадные колонны – более 20 тысяч».

Мария САВИНА.
Фото из открытых источников.



ЦИФРЫ

За годы войны было доставлено:

10 миллиардов писем,

22 миллиона посылок,

64 миллиарда единиц печатной продукции.

Более **300 военных связистов,** доставлявших почту в полевых условиях, были удостоены звания Героя Советского Союза.



СМОТРИМ КИНО

ОБЫКНОВЕННЫЙ
ФАШИЗМ

В советском кинематографе говорили открыто обо всех типах предателей Родины, в том числе о пособниках гитлеровцев, которые продолжили бесчинствовать уже после того, как враг был изгнан с советской земли.

«Тревожный месяц вересень», 1976



«Белая птица с чёрной отметиной», 1970



«Высокий перевал», 1982



«Об этом забывать нельзя», 1954



«Багряные берега», 1979



«Провал операции «Большая медведица», 1984



«Крымская газета» совершила киноодиссею по фильмам, рассказывающим о борьбе с украинским национализмом.

КОМУ МИР НЕ МИЛ

В художественных фильмах, так или иначе затрагивающих эту тему, чётко ощущается этот контраст: желание людей отстраивать мирную жизнь, обрабатывать землю, восстанавливать школы, хозяйства – и дикая бандитская вольница, которая под прикрытием националистических лозунгов пытается постоянно держать округу в страхе.

В фильме «Багряные берега» (1979) бандеровцам противостоят строители, которые возводят мост. Он – надежда на возрождение села, на честную трудовую жизнь. И прямая угроза местным националистам, которые сжигают постройку. Главный герой Василий, солдат-освободитель, присоединившийся к артели отца, в отчаянии восклицает: «На фронте было всё ясно: где враг, где свой. А здесь исподтишка, подло! Мало над вами издевалась разная сволочь? Теперь своих терпеть? Сейчас такое время, когда нужно объединиться!» Наперекор злодеям он заново начинает свою работу, а новый мост – это приговор бандитскому подполью.

Трагический фильм «Высокий перевал» (1982) также рассказывает о столкновении националистических бандформирований с теми, кто пытается наладить мирную жизнь. У главной героини Ярославы Пэтрын этот раскол проходит через семью, где она и её муж с детьми оказываются по разные стороны. Один из ярких эпизодов фильма: женщина попадает в лапы бандеровцев, и главарь приказывает сыну убить мать. Всё это сопровождается речью о высшем предназначении украинской нации и готовности пожертвовать 30 миллионами украинских граждан ради этого величия... Сегодня «Высокий перевал» воспринимается как фильм-предостережение. Ныне слова, вложенные в уста бандита, повторяют украинские неонацисты. Любя-

щей матери ценой своей жизни удастся спасти своих детей, обличив звериную сущность разбойничавших мерзавцев.

С бандеровцами и бандитами УПА* (признана экстремистской и запрещена в РФ. – Ред.) сталкиваются партизаны в фильме «Карпаты, Карпаты...» (1976) из трилогии, посвящённой соединению Сидора Ковпака. Так, зритель узнаёт о том, как враги преодевались в советскую военную форму, чтобы творить зверства над местным населением, распространяли немецкие (а позже и американские) прокламации. В сериале «Государственная граница» (1980–1988) рассказывается уже о послевоенной борьбе с бандитизмом, в том числе с отрядом бандеровцев. Жестокость и преступления украинских националистов нашли отражение и в телесериале «Вечный зов».

НЕ ТОЛЬКО В ЛЕСАХ

Вандализм, который сегодня поощряет неонацистский киевский режим в отношении памятников, посвящённых русским и советским военачальникам, деятелям науки, культуры и искусства, – это последствия той людоедской «культурной» политики,

начатой с момента обретения Украиной независимости.

Но первой жертвой борьбы с историческим прошлым и насаждения новой идеологии стал отнюдь не Ленин, а писатель и публицист Ярослав Галан. Памятники ему снесли во Львове сразу же после того, как распалась Страна Советов. Общественный деятель, который нещадно клеймил проявления национализма на Западной Украине, боролся с подстрекателями, погиб в результате покушения, совершённого бандеровским подпольем. А уже в эпоху Незалежной он был вычеркнут из хрестоматий по украинской литературе.

В советское время писателю посвятили два художественных фильма – «Об этом забывать нельзя» (1954) и «До последней минуты» (1974). Особый интерес представляет первая кинокартина с блистательной плеедой артистов: Сергей Бондарчук (в главной роли), Вячеслав Тихонов, Елена Гоголева и другие. В фильме враг умело мимикрирует в мирной послевоенной жизни, при этом тайно плетёт интриги, очерняя советскую действительность. Он распространяет клевету в газетах против лидеров общественного мнения, навязывает неокрепшим умам студентов псевдонаучные труды Грушевского, втирается в доверие, чтобы посеять разлад в кругах единомышленников. И это не шайка лесных бандитов, как сложилось представление в умах обывателей, а коварные преступники под маской представителей интеллигенции.

ДОСТАЛОСЬ И СОСЕДЯМ

Стоит отметить, что борьба с бандеровцамишла отображением и в кинематографе стран Восточной Европы – в частности, Чехословакии и Польши. Их службы безопасности, военные и правоохранители отражали рейды отрядов украинских националистов, стремившихся уйти в Западную Германию, под покровительство американцев. Об этом рассказывают фильмы «Операция Б» (Чехословакия, 1952), «Сержант Калень» (Поль-

« СЕГОДНЯ «ВЫСОКИЙ ПЕРЕВАЛ» ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ФИЛЬМ-ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ. НЫНЕ СЛОВА, ВЛОЖЕННЫЕ В УСТА БАНДИТА, ПОВТОРЯЮТ УКРАИНСКИЕ НЕОНАЦИСТЫ В ПРИЗЫВАХ УБИВАТЬ, УНИЧТОЖАТЬ, НАСИЛОВАТЬ, ТАК КАК ВСЁ ЭТО БУДЕТ ПОДДЕРЖАНО ИЗВНЕ

ша, 1961), «Волчье эхо» (Польша, 1968), «Тени знойного лета» (Чехословакия, 1978) и другие. В этих фильмах с уважением упоминается и вклад советских солдат, которые в совместных операциях уничтожали бандитов. Со временем эта тема была забыта, и о преступлениях украинских националистов вспомнили лишь в польской драме «Вольны» (2016), основанной на реальных событиях.

С НОГ НА ГОЛОВУ

С 1991 года все силы украинского кинематографа были брошены на оправдание бандеровцев и их лидеров. Один за другим появлялись второсортные фильмы, где отъявленные кровопийцы были превращены в борцов за свободу, а все, кто противостоял им, стали картонными злодеями. А такие фильмы, как «Тревожный месяц вересень» (1976), «Белая птица с чёрной отметиной» (1970), «Аннычка» (1968), уже упомянутый «Высокий перевал», постепенно исчезают с экранов вместе с неудобной правдой этих серьёзных и высокоморальных кинопроизведений. Трагедия в том, что при этом они уступили место киноподелкам, искажающим историю, романтизирующим пособников фашизма, бандитов и предателей.

Борис СЕДЕНКО.
Фото: кадры из фильмов.

* признана экстремистской и запрещена в РФ.



ВЫХОДНЫЕ – ИНТЕРЕСНО И С ПОЛЬЗОЙ



БЕРИ ШИНЕЛЬ – ИДЁМ В МУЗЕЙ!

Парада и шествия «Бессмертного полка» 9 Мая в республике не будет по соображениям безопасности, но патриотические и досуговые мероприятия всё равно состоятся.

СИМФЕРОПОЛЬ

■ В Симферопольском художественном музее жителей и гостей города ждёт выставка «Весна Победы», включающая 55 произведений живописи и графики на тему Великой Отечественной войны. Среди этих работ – картины крымского художника Николая Бортникова «Берлин. Май 1945 года», «Багеровский ров» Михаила Щеглова, этюды Юрия Волкова к картине «Керченский десант», а также работы Николая Бута, посвящённые подвигам аджимушкайцев. Эти произведения, наполненные драмой и героизмом, наглядно демонстрируют, что Крым стал местом ожесточённых сражений и Победа в Великой Отечественной войне ковалась в том числе на и нашем полуострове.

■ В столичном Музее истории города с 8 мая 2025 года откроются три выставки, приуроченные к празднованию Дня Победы: «Партизанская галерея Эммануила Грабовецкого», а также экспозиции, посвящённые лётчику-истребителю Борису Михайлову и учителю Кашфедину Лятиеву.

■ Крымский академический русский драматический театр

“ СОГЛАСНО ЛЕГЕНДЕ, КОТОРАЯ ПЕРЕДАЁТСЯ СРЕДИ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ, ПАРТИЗАНЫ ОДНАЖДЫ ПОДНЯЛИ НА ГОРЕ АЙ-ПЕТРИ КРАСНЫЙ ФЛАГ, И ФАШИСТЫ, НЕ ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО СНЯТЬ, ПРОСТО РАССТРЕЛИВАЛИ ЕГО ИЗ ОРУЖИЯ. ВПОСЛЕДСТВИИ ИЗ ЭТОГО ФАКТА И РОДИЛАСЬ ТРАДИЦИЯ – ЕЖЕГОДНО В ДЕНЬ ПОБЕДЫ ВОДРУЖАТЬ ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НА ВЕРШИНЕ

имени Горького представит новую постановку «На земле и в небе – ас!» В основу спектакля легла советская пьеса «Я люблю тебя, эскадрилья!» Главные роли в спектакле исполнят заслуженные артисты Республики Крым Дмитрий Ерёменко, Константин Гапонов, Нина Станиславская и Валентина Шляхова. Начало – 9 мая, в 18:00. Цена билетов – от 300 до 800 рублей.

■ В День Победы также можно посетить патриотическую экскурсию «Картофельный городок: Время тревог и надежд». В путешествии по Симферополю экскурсовод расскажет о деятельности группы подпольщиков Виктора Кирилловича Ефремова, которая, подобно неугасимому факелу, боролась за свободу и человечность в условиях жестокой оккупации. Экскурсанты узнают историю «Картофельного городка» – концлагеря, который запомнится своей функцией пересыльного пункта, кто и почему попал туда, как это место стало символом страданий. Кроме того, слушатели по-другому взглянут на стены Симферопольского медицинского института, ведь они хранят память о студентах, которые, несмотря на трудные условия, продолжали обучение, со-

храняя веру в будущее и желание спасти жизни людей. Экскурсия позволит увидеть Симферополь не только как город, но и как пример человеческой стойкости и надежды. Место сбора – Привокзальная площадь, начало в 14:00.

БОЛЬШАЯ ЯЛТА

■ В День Победы на Холме Славы в Ялте и на набережной Ленина состоится возложение цветов и венков, а также пройдет акции «Георгиевская ленточка» и «Цветы памяти». Начало в 9:00.

■ А в посёлке Симеиз состоится праздничный концерт «И снова нам нужна одна Победа...» Мероприятие начнётся в 10:30.

■ С Днём Победы жители поздравят ветеранов в Гурзуфе. Для них подготовлен концерт «Во славу победителей». Он начнётся в 11:00.

■ Зрелище для туристов на горе Ай-Петри подготовили сотрудники «Крым-СПАС». Они чтут и продолжают ежегодную традицию восхождения на гору Ай-Петри, чтобы водрузить там Знамя Победы. Начало этой ак-

Каждый год 9 Мая ялтинцы с цветами идут на Холм Славы. Фото: пресс-служба Ялтинской городской администрации

ции было положено ещё 40 лет назад. «Согласно легенде, которая передаётся среди местных жителей, партизаны однажды подняли на горе Ай-Петри красный флаг, и фашисты, не имея возможности его снять, просто расстреливали его из оружия. Впоследствии из этого факта и родилась традиция – ежегодно в День Победы водружать Знамя Победы на вершине», – сообщают сотрудники ГКУ «Крым-СПАС».

■ Солисты Крымской государственной филармонии приглашают почтить подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны 10 мая, в 15:00 в театре им. А. П. Чехова на концерте «Салют Победы не померкнет». В программе – вокальные и инструментальные произведения композиторов, видевших войну своими глазами: Дмитрия Шостаковича, Исаака Дунаевского, Булата Окуджавы, Матвея Блантера.

ЕВПАТОРИЯ

■ В Евпатории жителей и гостей города в День Победы ждёт концертная программа с выступлением народных коллективов. Жители и гости города могут посетить различные выставки на площадях и в парках.

■ В субботу традиционно с 18:00 до 19:00 на обновлённой набережной имени Валентины Терешковой проходит городской фестиваль «Музыка Победы», на котором выступают городские оркестры, народные хоры, вокальные ансамбли и солисты.

КЕРЧЬ

■ В День Победы можно посетить мемориальные места – гору Митридат и Аджимушкайские каменоломни, где проходит фотовыставка «Освобождение. Путь к Победе. Герои Крыма». Экспозиция посвящена военным корреспондентам и кинооператорам, которые в годы Великой Отечественной войны рисковали жизнью, чтобы запечатлеть ключевые моменты военной истории.

■ Накануне, 8 мая, на территории Керченской крепости состоится торжественный подъём исторического знамени крепости. Мероприятие будет приурочено ко дню рождения выдающегося военного инженера Эдуарда Ивановича Тотлебена. Это одна из традиций Керченской крепости. Флаг впервые был поднят в 2012 году. По окончании торжественной церемонии для участников проведут экскурсию по одному из маршрутов. Начало – в 10:00, вход свободный.

Подготовил Александр БРЯНЦЕВ.

