

С ДНЁМ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА!

# КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



Издаётся с 6 июля 1934 года

16+

№ 202 (21665)

СУББОТА

4 ноября

2023 года

GAZETACRIMEA.RU

## СТРАНА ДОСТИЖЕНИЙ

Сегодня на ВДНХ в Москве торжественно открывает двери Международная выставка-форум «Россия»



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!  
ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ДНЁМ  
НАРОДНОГО ЕДИНСТВА!**

Сегодня День народного единства – один из важнейших государственных праздников. Он посвящён главным ценностям нашего народа: единству и сплочённости, любви к Родине и готовности встать на её защиту.

Эти качества проявлялись в разные времена. Они на протяжении веков помогали России побеждать сильных врагов, развиваться, сохранять свой суверенитет и свою идентичность в самых сложных условиях, преодолевать любые испытания и возрождаться вопреки всему. Поэтому дата, связанная с событиями более чем четырёхсотлетней давности, так актуальна для нас и сегодня.

Дух ополчения Минина и Пожарского живёт в сердцах тех, кто отстаивал идеалы Крымской весны, кто боролся за возвращение домой исконных русских земель. В сердцах тех, кто сегодня находится на передовой, сражается с нацизмом, защищает Родину, кто приближает нашу Победу в тылу.

Поздравляю всех с праздником, желаю мира, процветания и новых успехов в трудах на благо нашей любимой России! Вместе побеждали, вместе победим!

Сергей АКСЕНОВ, Глава Республики Крым.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

В День народного единства в крымской столице проведут праздничную сельскохозяйственную ярмарку. «Больше сотни наших фермеров привезут продукцию, которую бережно вырастили для крымчан. Это овощи, фрукты, ягоды нового урожая, а также мясная и молочная продукция, крупы, свежая выпечка, саженцы и многое другое», – анонсировал министр сельского хозяйства Андрей Савчук.



### ОТ КРЫМА ДО КАМЧАТКИ

Россия – страна масштабных открытий, крупных достижений, уникальных культурных пространств и ярких, талантливых людей. А благодаря выставке реально «обойти» всю страну за один день! Чтобы каждый мог по достоинству оценить уникальность и самобытность нашей Родины, на главной аллее ВДНХ построен один из основных объектов выставки – галерея «Достижения России». Интерактивные инсталляции, оборудованные в этом футуристическом 166-метровом тоннеле, расскажут обо всех регионах страны и их многочисленных достижениях. Всего, по прогнозам организаторов, за полгода «Россию» посетят 12 миллионов человек, что сделает её одной из самых востребованных выставок в мире.

Генеральный директор АНО «Дирекция выставки до-

### КСТАТИ

На сайте [достижения.рф](http://достижения.рф) продолжается голосование за лучшие достижения регионов. Голосуйте и вы за успехи Крыма, нам есть чем гордиться! Напомним, Международная выставка-форум «Россия», где будет представлена 131 экспозиция, продлится до 12 апреля 2024 года. За это время пройдут сотни мероприятий, в том числе приуроченные к Новому году.

### Достижений «Россия» Наталья Виртуозова отмечает:

– Обычно у нас не очень много возможностей путешествовать, у каждого свои причины. А наша выставка дарит возможность увидеть всю Россию – от Калининграда до Владивостока. Мы между собой обсуждали, сколько време-

ни нужно, чтобы увидеть все представленные экспозиции. Сутки! И это только чтобы увидеть стенды всех 89 регионов и «Универмаг», где будут представлены товары со всей страны. А чтобы увидеть всю выставку, понадобится несколько выходных.

Сразу скажем, что все мероприятия бесплатны для зрителей, а фестивали, образовательные и просветительские программы можно увидеть в трансляции на сайте выставки. За питание гостей и всю гастрономическую программу отвечает возведённый фуд-холл «Дом российской кухни». Кроме того, в 48-м павильоне готовится к открытию ярмарка, на которую привезут свою продукцию фермеры со всех регионов.

### КОСМОС НАШ

За полгода работы участниками «России» должны стать все 89 российских регио-

нов, министерства, ведомства, корпорации и даже общественные организации, тем самым показав посетителям настоящую современную Россию. 67 объектов ВДНХ – 265 тыс. кв. м! Впечатляющий масштаб, согласны?

Интересно, что флаг выставки «Россия» развернули на Международной космической станции. На орбиту его доставили российские космонавты Олег Кононенко и Николай Чуб на современном корабле «Союз МС-24». Он отправлен в космос ракетой-носителем, на которую был нанесён логотип выставки. «Здесь, на орбите, мы всегда помним, какая большая у нас страна, какие мужественные и сильные духом люди её населяют, сколько богатств хранится в наших недрах, морях и лесах», – сказал космонавт-испытатель Роскосмоса Николай Чуб.

Ольга НАГОРНАЯ.



## ЭККУРС В ИСТОРИЮ

## ТЕПЕРЬ ВСЕ ВМЕСТЕ

## Почему День народного единства празднуют 4 ноября

Род Рюриковичей и Романовых, польское вмешательство, Минин, Пожарский и народ, объединённый любовью к своей вере и Родине. Отрезок времени на рубеже XVI–XVII веков – «тёмный» и тревожный час, Смута. Её смог преодолеть простой народ, объединившись и примирившись, ведь он желал спасти свою страну.

Смута вызревала в конце XVI века. Ослабленное Российское государство после смерти Ивана Грозного и оскудения династии Рюриковичей могло стать лёгкой добычей для польско-литовской экспансии. Иноземные захватчики, авантюристы и самозванцы раздирали страну в начале XVII века, а польские войска готовились двинуться на Москву. В это сложное время первым оплотом сопротивления стал патриарх Гермоген, отказавшийся признавать польского царевича Владислава московским самодержцем. Даже будучи пленённым, патриарх остался непоколебим. Он рассылал в русские города грамоты с призывами сопротивляться. Гермоген умер в заточении, но в Нижнем Новгороде зрело спасительное Второе народное ополчение.

Его вдохновителем стал купец Кузьма Минин – русский Демосфен, сумевший зажечь в народе пламя. Народное ополчение, к которому присоединялись патриоты вне зависимости от происхождения и положения в обществе, возглавил князь Дмитрий Пожарский. Люди выступали против решения московских бояр призвать на престол польского королевича.

Набравшее силу ополчение двинулось к Москве. Благословил его архимандрит Дионисий, ведь люди сражались в первую очередь за православную веру, на которую покушались польско-литовские захватчики. Появление Минина и Пожарского, возглавивших ополчение, простой народ воспринимал как чудо.

Главные сражения за Москву произошли в 1612 году. Поляки дрогнули в конце августа. Ополченцы

## В ТЕМУ

В истории современной России праздник День народного единства установлен в 2005 году. А вот День очищения Москвы от польских интервентов был учреждён царём Михаилом Фёдоровичем ещё в 1613 году.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Памятник гражданину Минину и князю Пожарскому, созданный скульптором Иваном Мартосом, возведён по указу Александра I в 1818 году. Это первый в истории России памятник не царю или полководцу.

захватили обоз, шатры и знамёна гетмана Яна Ходкевича, освободили пленных. Но поляки всё ещё занимали Кремль и Китай-город, Пожарский и Минин решили выждать.

Под Москвой войско Пожарского и Минина встретилось и объединилось с Первым народным ополчением. Объединить усилия с ним оказалось непростой задачей. Пришлось проявить мудрость и готовность к компромиссу.

## КСТАТИ

Казанская икона Божией Матери, которая, по преданию, была прислана из Казани Дмитрию Пожарскому, стала покровительницей народного ополчения. Сегодня на Красной площади стоит собор Казанской иконы Божией Матери.

В начале осени ополченцы окружили вражеский гарнизон, отрезав его от снабжения. 4 ноября 1612 года Китай-город, который отчаянно защищал польско-литовский гарнизон, объединённое народное ополчение взяло штурмом. После этого сражений с поляками не было. Взятый в осаду Кремль поляки покинули, оставив награбленное. Взамен сдавшимся оккупантам сохранили жизнь. 6 ноября войска народных ополченцев вошли в Кремль. Теперь предстояло выбрать нового царя. Им стал Михаил Фёдорович Романов. Избран он был в начале следующего, 1613 года. Но тогда, в первых числах ноября 1612-го, произошло важнейшее событие: народ одолел смуту.

Подготовила Анастасия  
БЕРЕЗОВСКАЯ.

## ШИТО ЦВЕТНЫМИ НИТКАМИ

Девы не выходили в люди без пояса. Подобно кресту, он выступал оберегом и защитой от тёмных сил и несчастий.

ПОБРЕНЧИТЕ  
МОНЕТАМИ«Крымская газета» изучила  
особенности национальных костюмов  
народов, населяющих полуостров

Что предпринимали девушки для обращения к потусторонним силам, как с помощью пояса подавляли честь воинов и женщин и насколько часто нашим предкам приходилось плести лапти? Ответы на все эти вопросы мы нашли в Крымском этнографическом музее.

## ВЫХОДЯ В АСТРАЛ

Во времена наших предков по одежде можно было определить характер, социальный статус и даже семейное положение человека. Тем интереснее рассматривать национальные костюмы, полные необычных сакральных элементов и тайн.

Среди предметов одежды, прошедших к нам из глубины веков, лучше сохранились женские. Наверное, дамы бережнее относились к любимым нарядам. Но известно, что русские мужчины носили сорочку, рубашку и косоворотку. Косой воротник скрывал нательный крест в надежде, что он не будет выпадать и мешать во время работы в поле. Кроме того, нательный крест показывать было не принято – он защищал от бесов. А вот прекрасная полovina человечества во все времена заботилась об обновках в гардеробе, благодаря чему мы можем оценить костюмы.

– Девы не выходили в люди без пояса. Подобно кресту, он выступал оберегом и защитой от тёмных сил и несчастий. Выходя за пределы «круга», попадаешь в другой мир, в бесконечность. Девушка снимала пояс и распускала волосы только в том случае, если хотела погадать и обратиться к потустороннему миру, чтобы получить ответы на свои вопросы, – рассказывает заведующая научно-исследовательским отделом этнографии народов Крыма ГБУ РК «Крымский этнографический музей» Наталья Филиппова. – На поясах были изображены геометрические орнаменты, оленьи рога – символ женского плодородия и семейного благополучия. Свадебные пояса отличались узелками. Сам русский женский костюм можно разделить на два вида: понёвный (южный) и сарафанный (северный). Может удивить особенность: молодые и незамужние девушки носили

“ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ ОБУВЬ – ЭТО ЛАПТИ. ОНИ БЫЛИ НЕДОЛГОВЕЧНЫ, ИХ ХВАТАЛО ЛИШЬ НА 10 ДНЕЙ. ПО ИСТЕЧЕНИИ ЭТОГО СРОКА ДАЖЕ ЗИМОЙ МУЖЧИНА ПЛЁЛ НОВЫЕ ЛАПТИ, ИСПОЛЬЗУЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КОЧЕДЫК

красочную понёву с «хвостом» из красного сукна с бахромой и декоративными элементами. Этим они привлекали внимание.

Традиционная русская обувь – это лапти. Они были недолговечны, их хватало лишь на 10 дней. По истечении этого срока даже зимой мужчина плёл новые лапти, используя специальный инструмент – кочедык. В Крыму также были популярны поршни, постолы. Наталья Филиппова вспоминает, как в 1993 году её коллега, сотрудница Крымского этнографического музея, наведясь с экспедицией в село Мазанка и, встретив мужчину в постолах, попросила пожертвовать обувь в музей. Тот сжался: «Как же я вам их отдам, если это моя единственная обувь!» Тогда



Традиционная русская обувь – это лапти.



она сняла со своего мужа кожаные ботинки и предложила обменяться с сельским жителем. Сегодня вы можете увидеть эту модель в музейной коллекции русского народного костюма.

### ОПРЕДЕЛИТЬ ВОЗРАСТ... ПО ЮБКЕ

А вот особенность украинской одежды – это сорочка, обращает внимание наша собеседница:

– Сорочка – «социальный паспорт» девушки. Вот, например, по сорочке длиной в пол мы понимаем, что она принадлежит женщине старшего возраста. А длина миди встречалась на девушках. У каждого региона была отличная от других вышивка как по цветовой гамме, так и по расположению того или иного рисунка. Но во всех местах обязательно вышивали рукава в целях оберега и закрепляли булавками. В северной части Украины в вышивках преобладал красный цвет, в южной части – чёрный, тем временем как на Полтавщине использовался голубой цвет.

### ДЕЛО ЗАТВОРНИЦ

Если мебель и посуда у крымских татар – продукт мужского труда, то одежда – результат женского времяпрепровождения. Женщина-затворница выходила на улицу только в сопровождении мужчины. Образы окружающей среды, которые ей удавалось увидеть во время прогулок, она переносила на ткань. Примечателен обычай украшать одежду монетами: мастерицы использовали их как оберег и видели в них символ материального достатка. Монеты входили в состав нагрудного украшения под названием герданлык – бархатная основа с нашитыми монетками закрывала вырез платья на груди.

– Изначально монеты использовались оригинальные, – подчёркивает **научный сотрудник научно-исследовательского отдела этнографии народов Крыма Марина Бариева**. – Но со временем использование в большом количестве монет для мониста, традиционного женского нагрудного украшения, показалось экономически невыгодным, поэтому в обиход вошла имитация – жетон с наименьшим количеством благородного металла. Но надо отметить, что украшение монетками не является исключительной татарской особенностью, оно свойственно многим народам. Более выдающаяся черта – ювелирная ручная вышивка и сакральные орнаменты.

В XIX веке крымско-татарский костюм формировался под влиянием турецкой моды. Путей сообщения не было, поэтому модные тенденции сначала примерили на себе южнобережцы, затем степняки. Большое количество вышивки можно увидеть на головном уборе фесе (небольшой шапочке). На фес незамужней девушки накидывается вышитое головное покрывало с замысловатым орнаментом.

Головные покрывала, тканые на станке, носили замужние женщины, а вот вышитые кисейные предназначались юным де-



Монеты входили в состав нагрудного украшения под названием герданлык – бархатная основа с нашитыми монетками закрывала вырез платья на груди.

вущкам. Они назывались марамы и шербенти.

– Каждый мотив вышивки иллюстрировал надежды женщины, имел магический и сакральный смысл, – объясняет Марина Бариева. – Так, если она надеялась на хорошую, большую семью, изображала семейное древо с множеством ветвей. Символика размещалась не только на женских костюмах, но и на мужских поясах. Немаловажно место размещения. Символы наносились на сакральные места: области темени, груди или рукавов (в этом месте вышивки имели обереговую функцию). Кроме характерной орнаментики, примечательна техника исполнения, известная далеко за пределами Крымского полуострова.

С приходом европейских колонистов костюм приобретает европейские черты, русская мода вносит тенденции на рукава-буфы. Позже советский быт стирает все эти границы, и костюм исче-

### НЕ ХЛАМ, А КЛАД

Если вы нашли на чердаке старинный предмет, не спешите его выбрасывать. В этнографический музей новые экспонаты поступают тремя путями. 90% приходится на подарки от гостей и жителей Крыма. Кроме того, при финансовой поддержке республиканского Минкультуры производится закупка предметов у коллекционеров и антикваров. Иногда сотрудники проводят этнографические экспедиции, в рамках которых отправляются в сёла и идут по домам.

зает, оставляя за собой только укоренившиеся части, например, головные уборы. Сегодня же, осознавая, что вышивка является достоянием национальной культуры, утраченное ремесло активно восстанавливают и развивают благодаря современным мастерицам, работающим по традиционным техникам вышивки. Практически на всех современных свадьбах можно встретить национальные костюмы.

### СНЯТЬ ПОЯС – СТАТЬ РАБОМ

По одежде судили о благосостоянии хозяина: чем шире штаны, тем зажиточнее считался болгарин.

– Из-под гнёта турок под защитой России болгары переплыли на торговых судах в Крым. Пожилые представители переселенцев часто носили тёмную одежду как символ траура, а молодые женщины предпочитали ткани красные – цвета плодородия, солнца, света, здоровой крови. Вышивкой наряды не отличались, лишь из-под сарафана женщины мог выглядывать орнамент. Парни носили светло-коричневые или синие курточки. Примечательно, что на мужчинах были широкие пояса – символ тяжёлого времени, войны. Кроме того, их носили во избежание опущения внутренних органов от ношения тяжестей, – говорит **старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела этнографии народов Крыма Ольга Гайворонская**. – Снять пояс как с женщины, так и с мужчины – значило оскорбить. Этим жестом выделяли побеждённых рабов. Ещё один неизменный элемент – платочки, которые носили даже самые маленькие девочки.

Болгары отличались приверженностью к национальному костюму, нося его даже после депортации, и любовью к шерсти. Они были одними из лучших овцеводов в Крыму и поставляли шерсть на московские ткацкие фабрики. Традиционно даже нижняя одежда у болгарок была шерстяной. Со временем начали появляться такие ткани, как лён и хлопок.

### КРАСНЫЙ – ЦВЕТ ПЛОДОРОДИЯ

В Крымском этнографическом музее представлены костюмы греков периода XVIII и XX веков – драпировочные, отличающиеся тем, что никогда не кроились и почти не шивались и вместе с тем имели много слоёв. Это рубаха, сарафан или курточка, сверху – фартук и пояс. У российских греков интересной осо-



День народного единства – отличный повод посетить Крымский этнографический музей.

бенностью были монетки на шапочках.

– Примечательно, что, в отличие от русских женщин, гречанки носили крест поверх одежды, показывая, что они принадлежат христианскому населению Крыма. Монет не жалели: из них состояли нагрудные украшения, височные, «узечки» под подбородком. Обязательным элементом одежды был пояс: у молодых мужчин – широкий и красный, обрабатывающийся как минимум дважды, у пожилых людей – чёрного цвета. Кстати, в мужском греческом костюме этого периода преобладали белые и чёрные цвета, а у женщин красный, цвет плодородия. У понтийских греков штаны имели широкий край сверху, зауженный снизу, чтобы легко было вскочить на коня. Женщины обладали кожаными туфельками или тапочками в восточном стиле, – перечисляет Ольга.

А вот у греков Приазовья, средневековых потомков современного населения Мариуполя и его окрестностей, старинный головной убор был схож с убором русского населения – полотенчатые платки в виде длинного шарфа. Задняя часть убора затыкалась за шёлковый или тканый пояс. На праздниках отдавали предпочтение металлическим поясам – золотым и серебряным. В начале XX века национальный костюм начал исчезать, в моду вошло европейское платье, тем не менее элементы национальной греческой культуры можно встретить на современных свадьбах.

### ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО БАРХАТ

Армянский национальный костюм делится на западный и восточный. Крым заселяли преимущественно переселенцы из западных регионов Армении, и именно их наряд представлен в комплексе музея. Здесь мы можем увидеть женское платье под названием джупша. Западноармянский комплект женской одежды отличался яркой цветовой гаммой и богатым декоративным оформлением.

– Жилеты и платье относятся к богатому национальному костюму, простые люди в таких не ходили. Так как платье распашное цельнокроеное, обязательным элементом является передник – нагрудник из хлопчатобумажной ткани. В нашем комплексе представлено платье

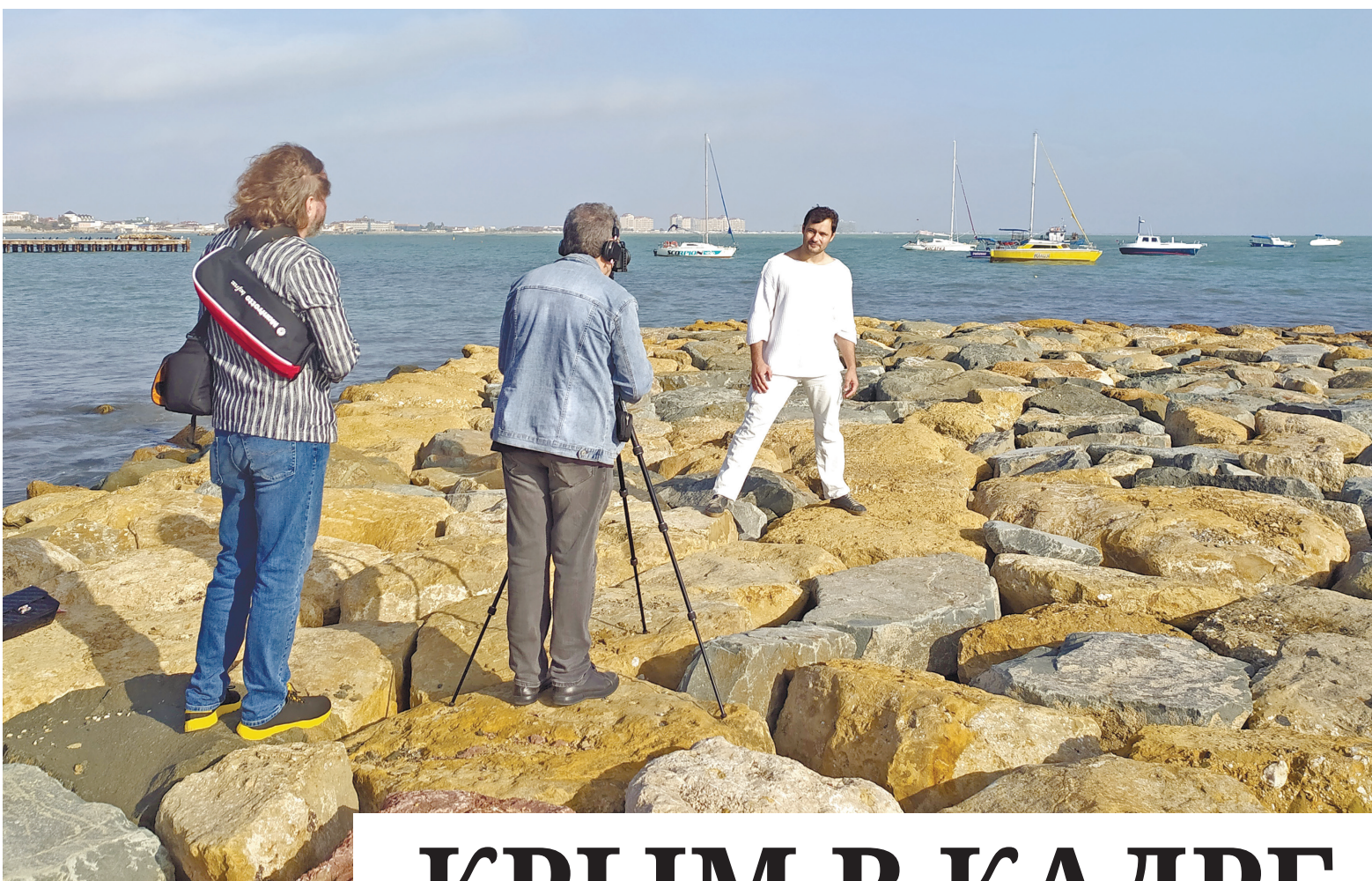
из синего бархата, такие расцветки из красных и синих тонов появились в более поздний период, в XVIII веке. До этого преобладали чёрные и оранжевые цвета. Обязательный элемент женского костюма – головной убор. Замужние женщины поверх шапочек носили покрывало. Цветы, вышивка золотом, кисточки играли роль обереговых символов, они должны были беречь свою хозяйку так же, как и монеты, которыми украшали нагрудники, – отмечает **младший научный сотрудник ГБУ РК «Крымский этнографический музей» Мария Ломакина**. – Замужние женщины не прятали свои волосы, но заплетали в косы. Вышивка была украшена геометрическими и растительными орнаментами.

Диана МАСЛОВА.

Фото Михаила ГЛАДЧУКА.



## ТАКОЕ КИНО



▲ Актёр Владимир Миллер декламирует стихотворения М. Волошина. Фото автора.

## МЕСТО СИЛЫ

Крымские берега во все времена влекли к себе творческих личностей. Русские писатели, поэты, художники, композиторы... Здесь они искали и находили вдохновение для создания своих шедевров.

Московская кинокомпания «Гора» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив готовит к выходу фильм «Литературная Таврида. Русская классика в Крыму». Зрители смогут увидеть и услышать произведения русских поэтов и писателей. На данный момент съёмки прошли в Евпатории, Севастополе и Феодосии.

Режиссёр проекта Александр Сухарев наиболее известен по таким фильмам, как «Смотри мою любовь», «Олимпийская деревня», телесериалам «Врачебная тайна» и «Атлантида». Александр Николаевич, как и многие творческие люди, обожает Крым:

– Крым прекрасен! Он мне нравится! Более того, здесь я снимал «Смотри мою любовь». Половина этого фильма снята именно на полуострове! Крым разнообразен: в одну сторону он степной, в другую – горный... Для кинематографистов это вообще прекрасно! Много солнца... Недаром русские классики жили и творили здесь! Крым – это место, исполненное силы! Хотелось бы, конечно, ещё приехать сюда познакомиться. Условно: «Литературная Таврида – 2» или просто «полный метр». Есть такие планы.

## ЧТЕНИЕ – НЕ ЧТЯТ?

Сценарист проекта Анастасия Городенцева – актриса театра и кино, режиссёр и сценарист. В её творческой копилке более 15 главных ролей в кино. Зрители могут помнить её по фильмам «Идеальное заблуждение», «Ученица чародея», «Дом малютки», «Олимпийская деревня» и др. Как

# КРЫМ В КАДРЕ

Произведения классиков русской литературы оживут и заиграют новыми яркими красками в фильме «Литературная Таврида. Русская классика в Крыму».

“ОТСУТСТВИЕ ТЯГИ К ЧТЕНИЮ, ЖИВОГО (БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ) ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К УТРАТЕ НАШЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ. ИМЕННО ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМО ВОЗРОЖДАТЬ ИНТЕРЕС К РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, К РУССКОМУ СЛОВУ!”

сценарист и режиссёр Городенцева дебютировала с веб-сериалом «Восемь разгневанных женщин» (2022 год). Он был снят при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и номинировался на кинофестивалях в разных уголках земного шара: в России, Индии, Великобритании, Германии, США, Канаде, Аргентине.

Именно Анастасии Городенцевой пришла идея создать национальный крымский кинопроект, сочетающий в себе русскую классическую литературу, яркую театральную игру крымских актёров и чудесные пейзажи полуострова:

– В наше время, в век информационных технологий, интерес

к чтению книг заметно снизился. Особенно ярко эта проблема проявляется среди школьников и молодёжи. Это объясняется не только современными техническими тенденциями, но и сложностями в прочтении произведений, написанных языком XIX – начала XX века. Отсутствие тяги к чтению, живого (без принуждения) интереса к русской классической литературе в скором време-

ни может привести к утрате нашего национального литературного достояния. Именно поэтому необходимо возрождать интерес к русской литературе, к русскому слову!

## КИНОГЕНИЧНЫЙ ГОРОД

Кинооператор проекта Илья Шпиз окончил ВГИК в 1989 году и за свою творческую карьеру снял



Съёмки в Музее Марины и Анастасии Цветаевых. Фото предоставлено Александром Сухаревым.

## КСТАТИ

Национальный крымский кинопроект «Литературная Таврида. Русская классика в Крыму» нацелен на широкую зрительскую аудиторию и призван способствовать возрождению интереса к чтению русской классики. Он может стать отличным интерактивным видеопособием на уроках русского языка и литературы в школах. Киноальманах может пригодиться и библиотекам на культурно-образовательных мероприятиях. Выход восьми короткометражных фильмов по произведениям русских классиков Пушкина, Грина, Чехова, Толстого, Волошина, Куприна, Цветаевой и Ахматовой, а также полнометражного литературного киноальманаха на ТВ ожидается в первом квартале 2024 года. А в случае успеха в кинопрокате последует продолжение!

немало проектов. Наиболее известные из них – телепередачи «Хочу знать!» с Михаилом Ширвиндтом, «Путешествия натуралиста» с Павлом Любимцевым, кулинарная программа «Охотники за рецептами» с Любовью Полищук и др.

За свою жизнь Илья Яковлевич исколесил, без преувеличения, весь мир! В Крыму он бывал и до съёмок киноальманаха «Литературная Таврида», но говорит, что невозможно не заметить положительных изменений:

– Симферополь, Бахчисарай, Ялта, Гурзуф, Севастополь – во всех этих городах мы успели побывать благодаря трассе «Таврида»! В Коктебеле не было дорог. А сейчас заметен подъём и в плане строительства, и в плане настроения людей! Евпатория – очень киногеничный город. В Севастополе был впервые, и город очень понравился, хотя есть с чем сравнить... В Крыму прекрасные артисты! Кроме того, здесь очень вкусно готовят!

«Голосами» литературных произведений русских классиков стали актёры Севастопольского академического русского драматического театра им. А. В. Луначарского – Илья Синькевич, Виктория Мулюкина, Татьяна Сытова, Илья Спинов и Анастасия Жаднова, а также артисты Крымского государственного ТЮЗа – заслуженный деятель искусств Крыма Андрей Пермяков и актёр Владимир Миллер. Произведения А. С. Пушкина решил «оживить в кино» сам режиссёр Александр Сухарев.

Ирина АКСАМИРСКАЯ.



## ВКУСНО И ПРОСТО

# ЛУЧШИЕ БЛЮДА НАРОДОВ РОССИИ

## В многонациональной стране общая кухня предлагает множество уникальных рецептов

Россия – и территориально, и национально обширное государство. И это даёт возможность каждому жителю страны проникнуться кулинарными изысками разных народов и этносов, проживающих на одной территории. В общей сложности в Российской Федерации проживают 176 национальностей, каждая из них имеет свои кулинарные традиции.

С некоторыми из них мы вас познакомим.

### РУССКИЕ РАСТЕГАИ С РЫБОЙ



**Ингредиенты.** Тесто: 1/2 стакана воды, 1/2 стакана молока, 2,5 чайной ложки сухих дрожжей или 25 г свежих, 1 чайная ложка сахара, 3 стакана муки (500 г), 1 яйцо, 3 столовые ложки подсолнечного масла, 1 чайная ложка соли;

**Начинка:** 500 г рыбного филе, 2 крупные луковицы, 2/3 чайной ложки соли, 1/3 чайной ложки чёрного молотого перца, 1 чайная ложка сухого укропа или пучок свежего, щепотка кардамона (по желанию), растительное масло, 30-50 г сливочного масла;

Украшение – яйцо.

**Приготовление.** Смешайте воду с молоком, нагревая до 40-45 °С. Растворите дрожжи. Добавьте сахар и столо-

вую ложку муки, перемешайте и поставьте в тёплом месте на 20 минут. Пока дрожжи подходят, просейте муку. К опаре добавьте 2,5 стакана муки, яйцо, 3 столовые ложки растительного масла и чайную ложку соли. Выложите на посыпанный мукой стол и начните месить тесто. Оно возьмёт ещё немного муки. Сформируйте колобок и поставьте в тёплом месте на 30-40 минут.

Для начинки возьмите филе хека или мерлузы, нарежьте кусочками примерно 1,5 x 1,5 см, можно крупнее. Мелко порубите две крупные луковицы. Тушите в небольшом количестве растительного масла на слабом огне, желательнее под крышкой. Дайте луку остыть. Соедините лук и рыбу. Добавьте соль, перец, укроп. Можно добавить измельчённый чеснок, а вот креативщикам можно приготовить рыбные рasteгаи с добавлением кардамона. Перемешайте.

Тесто слегка обомните, поделите на две части. Каждую часть – ещё на шесть одинаковых кусочков. Каждый раскатайте скалкой, чтобы получилась толстенькая лепёшка. В центр лепёшки положите начинку, столовую ложку с большой горкой. Защипните тесто сначала с одного бока, а затем с другого так, чтобы в центре осталось отверстие. Rasteгаи кладите на противень, застеленный пергаментом или смазанный маслом, на значительном расстоянии друг от друга. Поставьте в тёплом месте на 20-30 минут. Перед тем как ставить рasteгаи в духовку, смажьте взбитым яйцом. Отправьте в хорошо прогретую духовку и выпекайте 25-30 минут при температуре 180 °С. Rasteгаи вынимаем из духовки и на начинку – по кусочку масла.

### ГРУЗИНСКОЕ ПХАЛИ

**Ингредиенты:** свёкла – 4 шт., белокочанная капуста – 1 кг, чеснок – 3 зубка, острый зелёный перец – 1 стручок, ядра грецкого ореха – 1 стакан, лук репчатый – 1 шт., кинза – 1 пучок, хмели-сунели – 1 чайная ложка, молотый кориандр – 1 чайная ложка, винный уксус – 1 столовая ложка, соль по вкусу.

**Приготовление.** Промытую свёклу отварите целиком в воде, затем снимите кожицу. Нашинкованную капусту потушите с 0,5 стакана воды на сковороде. Поместите в чашу блендера чеснок, стручок зелёного перца, варёную свёклу, капусту, грецкие орехи и измельчите в пюре. Добавьте к смеси мелко нарезанную луковицу, зелень, хмели-сунели, соль по вкусу, кориандр и винный уксус. Перемешайте. Увлажняя руки



водой, сформируйте из массы шарики, выложите на сервировочное блюдо и подавайте, посыпав зёрнами граната.

**Ингредиенты:** айва – 2 кг, сахар – 800 г, вода – 250 мл.

**Приготовление.** Айву хорошо вымойте щёткой, нарежьте на четыре части и вырежьте сердцевину. Залейте холодной водой, проварите до размягчения. Протрите через сито. Всыпьте сахар, перемешайте. Фруктовое пюре, постоянно помешивая, уварите на маленьком огне, пока не потемнеет.

Выстелите дно плоской формы пергаментом, выложите горячую массу и разровняйте лопаткой – слой около двух сантиметров толщиной. Оставьте при комнатной температуре на сутки. Когда пласт застынет, переверните и подсушите с обратной стороны. Порежьте пастилу кусками. Хранить лучше в холодильнике, переложив слой пергаментом.

Подготовила Ядвига БОЛТОВСКАЯ.

## В ГОРОДЕ

## ЯРКИМИ КРАСКАМИ

Пока в Харькове закрашивают муралы с изображением Есенина и Пушкина, в Крыму уличное творчество объединяет людей разных национальностей.

### ОРНАМЕНТЫ ПОД КРЫМСКИМ СОЛНЦЕМ



В Симферополе этнический натюрморт теперь украшает дом на улице Янтарной. Художники посвятили граффити крымско-татарской культуре, изобразив инжир, гранат и виноград, а также полотенце с национальным орнаментом. Эти предметы и фрукты символизируют здоровье, изобилие, плодородие, счастье и любовь.

Представитель подрядной организации Марина Резванова рассказала:

– Этот мурал мы рисовали восемь дней. Это наш финальный мурал грантового проекта «Этника». Грант в 1 млн 400 тыс. рублей мы выиграли от Росмолодёжи. И реализовывали в трёх городах Крыма муралы, которые посвящены культурам различных народов, проживающих в Крыму. Администрация города Симферополя помогла подобрать нам фасад в районе Ак-Мечети.

### МАРИНИСТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ



А в Феодосии художники посвятили муралы выдающемуся художнику армянского происхождения Ивану Айвазовскому, величайшему маринисту всех времён. Благодаря грантовому проекту «Другой Айвазовский» к 205-летию великого мариниста появились граффити. Корабль, фонтан и портрет красуются напротив галереи, у здания кинотеатра и на улице Куйбышева. Работали над ними приглашённые команды художников. Фрагмент одной из картин мариниста стал фоном для граффити, где изображён фонтан Айвазовского. Для долговечности рисунков и насыщенности цветов художники использовали современные материалы и покрыли граффити лаком.

### ЛЕБЕДИ В ЕВПАТОРИИ



А в Евпатории фасад городской пятиэтажки превратился в произведение искусства. Невероятный мурал украсил стену дома на улице 9 Мая. Художники изобразили русскую девушку в национальном костюме с белыми лебедями – символами женственности и чистоты – на фоне цветов мака, которые на Руси ассоциировались с красотой и молодостью, а потому очень часто украшали венки славянок. Граффити в рамках стрит-арт-проекта «Этника» напоминает о многообразии народов Крыма.

Ольга НАГОРНАЯ. Фото: администрация Симферополя.

### ПАСТИЛА КАРАИМСКОЙ БАБУШКИ





## КРЫМСКАЯ АФИША



Фото: muzteatr.net

СИМФЕРОПОЛЬ: ПРАЗДНИК  
В НОВОМ ОБРАЗЕ

Насыщенную программу подготовил для любителей сценического мастерства Государственный академический музыкальный театр РК. Она будет проходить с 18:00 до 22:00. «Ночь искусств» начнётся с искусства преображения: гримёры превратят пару гостей в главных героев двух спектаклей: Рахмета из оперетты «Севастопольский вальс» и Зою из музыкальной комедии «Мост над рекой».

Новые впечатления обещают подарить мастер-классы по народным танцам и созданию эксклюзивной музыкальной матрёшки, а также уроки вокала и сценарного мастерства. Кроме того, все желающие поучаствуют в лекции-экскурсии об истории музтеатра, увидят выставку манекенов в национальных костюмах и сделают памятные кадры в тематической фотозоне.

Интересную программу подготовил и Крымский академический театр кукол. Её украсят мастер-класс по кукловодению и театрализованное представление с петрушечными выступлениями и клоунадой. Кроме того, гостей ждёт спектакль «Любовь к одному апельсину» по мотивам известной пьесы Карло Гоцци. Начало празд-

МАТРЁШКА, БАНЯ  
И ЛЮБОВЬ...

Куда сходить на День народного единства всей семьёй

Крымская газета внимательно изучила афишу праздничных мероприятий в разных уголках полуострова и выделила самые яркие из них.

ника, который пройдёт на Малой сцене Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького, – в 18:30.

## ЯЛТА: ВЕЧЕР ВО ДВОРЦЕ

Ливадийский дворец-музей традиционно присоединится к ежегодной всероссийской акции «Ночь искусств». 4 ноября в бывшей резиденции Романовых пройдут бесплатные экскурсии и концерт. В 16:00 гостей проведут по залам дворца. Затем с 18:00 до 19:00 запланированы тематические экскурсии, посвящённые Крымской конференции 1945 года. Проводить их будут каждые 15 минут. А в 19:00 начнётся часовая концертная программа.

Вход свободный. Предварительная запись не нужна. Экскурсии будут начинаться у кассы музея.

На Белой даче в 18:00 гостей ждёт презентация новой выставки «На земле нет лучше места, как наш сад...», посвящённой 120-летию создания пьесы «Вишнёвый сад». А в 18:30 состоится ретропоказ кинофильма 1958 года «Девушка с гитарой». Вечерние экскурсии пройдут в 16:30, 17:30, 18:00 и 19:00. Вход свободный.

ЕВПАТОРИЯ: ПРОГУЛКА  
С ИСТОРИЕЙ

В Евпатории 4 и 5 ноября в честь празднования Дня народного единства проведут бесплатные экскурсии по маршруту «Малый

Иерусалим». Об этом сообщила глава администрации города Елена Демидова.

По её информации, в субботу, 4 ноября, в 16:00 жителям и гостям города предложат часовую обзорную экскурсию без посещения объектов. Место сбора – туристско-информационный центр по адресу: ул. Тучина, 1/2. В 10:00 и 11:00 можно посетить комплекс «Текие дервишей» на улице Караева, 18.

В воскресенье, 5 ноября, также в 10:00 и 11:00 доступны бесплатные экскурсии по текие дервишей и ещё две в это же время – в турецкие бани XVI века.

Обратите внимание: попасть на экскурсию можно только по предварительной записи по телефону +7 (978) 200-50-11.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

4 ноября традиционно состоится день открытых дверей в музеях, отнесённых к ведению Министерства культуры РК. Также Крым присоединится к Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств», которая в этом году пройдёт под девизом «Россия объединяет».

КЕРЧЬ: ПУТЕШЕСТВИЕ  
ВО ВРЕМЕНИ

Керченский музей древностей приглашает жителей и гостей города на бесплатную экскурсию «Суаре у Месаксуди». Она расскажет о жизни Керчи в начале XX столетия. Роли известных жителей города того времени исполняют сотрудники музея.

Действие происходит в доме семьи греческого происхождения Месаксуди, где принимают гостей и обсуждают главные городские новости. Зрителей ожидает увлекательное путешествие во времени: гостей дома Месаксуди интересуют археологические открытия, инженерные проекты, деятельность лучших учебных заведений дореволюционной Керчи.

Многие истории дореволюционного периода получили развитие в XX и XXI веках, что делает спектакль близким и понятным современному зрителю.

КОКТЕБЕЛЬ: ОЩУЩЕНИЕ  
ПОЛЁТА

В рамках акции «Ночь музеев» для гостей Дома-музея М. А. Волошина подготовлена программа «Коктебельские хроники», приуроченная к столетию первого Всесоюзного слёта планеристов в 1923 году, а также тематическая экскурсия «По страницам истории Коктебеля» и театрализованное представление «Для нас Париж был ряд преддверий» (история любви Максимилиана Волошина и Маргариты Сабашниковой в письмах).

В онлайн-формате пройдёт час истории «От планёра до ракеты», презентация документальной кинохроники «Планеризм в Коктебеле» и поэтический вечер, посвящённый первым планеристам.

Мария САВИНА.

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

«Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери. Книга вне времени. Она идеальна для начала семейной традиции чтения. Небольшой объём порадует детей. А взрослым подарит минуты ностальгии любимым сюжет. Главный герой научит вас мечтать, прощать и любить бескорыстно.

«Радуга для друга», Михаил Самарский. Удивительный рассказ о слепом мальчике и его собаке. Трогательная история о преодолении, о том, что каждый человек особенный и каждый должен иметь настоящего друга. Книга понравится как детям, так и родителям.

«Динка», Валентина Осеева. Книга о том, что в каждой девочке есть немного мальчишки. Книга найдёт отклик в сердцах, потому что она о каждом. Детство, удивительные приключения и радости – в этой книге есть всё.

«Властелин колец», Джон Толкин. Профессор писал свою трилогию почти 12 лет. Эта история настолько же правдоподобна, насколько и фантастична. Она буквально живая. Профессор знал всё о настоящей дружбе и единстве. «Дружба – это любовь анге-

лов», – так писал Толкин. И да, читать гораздо интереснее, чем смотреть. Попробуйте!

«Дети синего фламинго» и «Тополиная рубашка», Владислав Крапивин. Быть командой, не предавать, не сдаваться, идти до конца и не переставать мечтать! Книги

Крапивина учат главному – быть человеком. У этого автора реальность и мечта всегда идут вместе. Все его герои живут с вами по соседству. Весёлое, классное детство начинается с книг Крапивина.

Елена САХАРОВА.

## ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ...

В преддверии Дня народного единства «Крымская газета» составила топ-5 книг о дружбе, доброте и сплочённости, которые лучше всего подойдут для семейного чтения с кружкой тёплого какао под уютным пледом.



	↓	Вилла в Алуште на фото 1	↓	Работница молочной фермы	↓	Претворение в жизнь плана	↓	Фильм «... плюс два», снятый в Крыму				
	↗							Старорусское название щеки				
	↖	Село в Бахчисарайском районе		Один из греческих героев, осаждавших Троию	→			↓				
	↘	Углубление, по которому протекает река	→				Персонаж рассказов К. Дойля					
	↙	Камерон ... (киноактриса)		Древний город в Малой Азии	→							
↓	Дворец в Алушке на фото 2	↗					Областной центр в России	→				
↖	Суть декольте		Разрушение культурных ценностей		Радиоактивный элемент	→		↘	Лошадиная развалина	Курорт на побережье Чёрного моря		
↗					Мелкая разменная монета в Болгарии		Наставник Страдивари	↖				
↘	Состояние «убитой» экономики после революции 1917 года		Длинная ложбина, балка	↖					Замаскированный праздник	Город в Крыму, вид на фото 5	Вилла, памятник архитектуры в крымском посёлке Симеизе	
↖			Отделочный материал в виде бумажных рулонов		Машинная вязаная ткань		Рыба семейства лососевых	↗	Приправа в банке с солёными огурцами			
↘	Вид дорожно-транспортного происшествия	↖						↓		«Всё могут ...» (хит Пугачёвой)		
↖					Минеральная вода из Грузии		Организм на ранней стадии развития	↗	Танец в «Мулен Руж»			
↘	Постельная принадлежность, которую каждый тянет на себя	↓	Марка французских автомобилей							...-уполномоченный		
↖					Работник хозяйственного блока						В ведийской религии, индуизме бог смерти	
↘	Охранник на объекте	↗	Храбрость, присутствие духа в опасности	→						Немецкий писатель, автор «Барона Мюнхгаузена»	Государство в Южной Америке	
↖	Американская актриса											
↘					Валюта, заменившая экю		Муж сестры жены	↖				
↖	Правовед, защитник		Воинское подразделение, состоящее из нескольких отделений, расчётов или экипажей	↖			Военный блок		Взаимопроникновение частиц одного вещества в другое	Мелкопористый, обычно белый керамический материал	...-два, взяли!	
↘					Солёное озеро на Керченском полуострове (фото 4)	→			Река на Южном берегу Крыма, фото 3			
↖	Село в Нижнегорском районе		Небольшой сосуд для напитков	→			Прогрессирующее воспаление кожи	↗	Шаровидная бактерия	Минерал, драгоценный камень	Вилла Ксения и гора Кошка, скала Дива и дача Свягина (посёлок в Крыму)	
↘					Газ, используемый в газосветных трубках							
	↖											
	↘											
	↖	Диск, закрывающий отверстие на кухонной плите						Всемирная организация	→			
↘												
↖	Домик охранника										Отдельная часть драмы	

Составил Виктор ДРЫНДИН.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Айвовое, Ахилл, Русло, Иллион, Вандализм, Иркутск, Астат, Разруха, Маскарад, Стотинка, Наезд, Ялта, Обои, Кижуч, Одеяло, Канкан, Зубр, Сторож, Опер, Распе, Мужество, Иовович, Диффузия, Евро, Адвокат, Лыньш, Кузлар, Чашка, Родники, Симеиз, Конфорка, ООН, Сторожка, Акт.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Марина, Дюрка, Реализация, Три, Холмс, Ланита, Фуна, НКВД, Воронцовский, Вырез, Диас, Амати, Кляча, Анапа, Трикотаж, Дол, Боржом, Укроп, Короли, Нюкта, Зародыш, «Рено», Перу, Учётчик, Свояк, Вавод, Фаянс, Яма, НАТО, Раз, Гранат, Неон, Рожка, Кокк.



ГОРОСКОП НА ЗАВТРА

**ОВЕН.** Рутинная и домашняя хлопоты отнимут слишком много времени, отложите их ненадолго. Удачной окажется покупка мебели и техники. В сложных ситуациях выручат фантазия и креатив.

**ТЕЛЕЦ.** Будьте открыты новому, на все предложения говорите да. Гороскоп сулит приключения, встречи с интересными людьми, посещение необычных мест. Порадуют недорогие покупки, а вот от крупных трат лучше воздержаться.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Представители знака будут лениться, что негативно скажется на делах. Нельзя совсем уж расслабляться. Займитесь тем, что интересно и увлекательно. Чаще отдыхайте, но следите, чтобы перерывы не затягивались. Сделайте небольшую зарядку или сходите в спортзал. Это поможет настроиться на работу.

**РАК.** С утра настроение хорошее. Раки проведут день позитивно и на весёлой ноте. Будет много общения. Не исключён приход гостей вечером. Если возникнет необходимость в помощи, вам не откажут.

**ЛЕВ.** Вы умело пользуетесь природным обаянием и располагаете к себе нужных людей. Есть шанс подписать выгодный контракт или заключить сделку. С партнёром будьте вежливее, меньше его критикуйте и больше хвалите.

**ДЕВА.** Работа в коллективе будет проходить напряжённо. Ваши идеи не воспринимают, подвергают критике, не хотят слышать аргументы. По возможности займитесь индивидуальным проектом. Дома стоит прибраться и приготовить угощение. Могут неожиданно нагрянуть гости.

**ВЕСЫ.** Всё ещё не уменьшается риск конфликтов. Вам нужно лучше контролировать свои эмоции и тщательнее подбирать слова. Не болтайте с людьми попусту. Посвятите свободное время домашним делам. Можно улучшить внешний вид благодаря спортивным тренировкам.

**СКОРПИОН.** Избегайте тяжёлого физического труда. Повышен риск травм от перенапряжения. Удачно решаются вопросы, связанные с карьерой. Рас-

смотрите возможность повышения квалификации.

**СТРЕЛЕЦ.** Несмотря на кажущееся положительное общение с окружающими, на вас могут затаить обиду. Не раскрывайте чужих тайн и не сплетничайте. Запланируйте поездку в культурные места, в старинные города или места силы.

**КОЗЕРОГ.** Если хотите получить ответ на терзающий вопрос, вам нужно быть внимательнее к знакам. Козероги замечательно проведут время в новой обстановке. Положительное решение возможно при нестандартном подходе. Завтрашний день подходит для экспериментов в работе. Также удачным будет преобразование во внешности и стиле.

**ВОДОЛЕЙ.** Сомнительное предложение может обернуться большим выигрышем. Не будьте столь скептически настроены, рассматривайте любые варианты. Дела завершите быстрее, если попросите о помощи и совете коллег. Будьте внимательны с деньгами, считайте сдачу и проверяйте чеки.

## ПАМЯТНАЯ ДАТА

### ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ



4

НОЯБРЯ

ОСВОБОЖДЕНИЕ  
МОСКВЫ  
ВО ВРЕМЯ  
СМУТЫ



ИСТОРИЯ.РФ

4 ноября 1612 года

День воинской славы России. День народного единства. Народное ополчение Минина и Пожарского освободило Москву от иноземных захватчиков. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанской иконой Божией Матери – покровительницы Отечества. Решительный момент в преодолении Смуты, в борьбе за свободу и независимость.



**РЫБЫ.** Чтобы всё успеть сегодня, нужен чёткий план действий. Будьте изобретательны и активны на протяжении дня, добьётесь многого. Учтите, вам потребуется много энергии, поэтому плотно позавтракайте и пообедайте. Вечер используйте для отдыха и расслабления.

АНЕКДОТЫ

\*\*\*  
– Знаете, как выяснить, что у человека айфон? Никак. Он сам вам расскажет об этом в первые пять минут знакомства.  
– Зря вы так о владельцах айфонов. У меня вот пятнадцатый, и я не хвастаюсь особо.  
\*\*\*  
– Наши игроки выглядят уставшими, хотя тренер разре-

шил им всю ночь перед игрой отдыхать в баре.  
\*\*\*  
– На какой стадии ремонта находится ваша квартира?  
– На печальной...  
\*\*\*  
– Девушка, у вас сумка растёгнута!  
– Ой, спасибо! Хорошо, что ещё есть такие люди, как вы. Дру-

гой бы уже вытащил деньги и убежал.  
– Да разве 96 рублей 50 копеек – это деньги?  
\*\*\*  
Разговор двух подруг:  
– Мне кажется, ты поправилась.  
– Это я уже похудела! Видела бы ты меня сразу после карантина! Прямо как ты сейчас...

\*\*\*  
– Где ваши бахилы?!  
– Я знакомый главврача.  
– А микробы об этом знают?  
\*\*\*  
Родители возвращаются с дачи. В доме погром:  
– Васенька, что случилось?!  
– Друзья приходили.  
– А где же рояль?  
– Послушать дал...

\*\*\*  
– Алло! Это общество охраны животных? Прошу вас, пришлите сюда кого-нибудь. У нас во дворе сидит на дереве почтальон и оскорбляет нашу собаку.  
\*\*\*  
– Ты налево когда-нибудь ходил?  
– Ходил.  
– Ну и как?  
– Коня потерял.

# ПОДПИСКА

## 2023

### на II полугодие\*

«Крымская газета» в подписных каталогах «Почты России»

Подписаться на «Крымскую газету» можно по всей территории РФ

подписной индекс: **П3449**



Ежедневный выпуск, включая пятничный:	Выпуск в пятницу (+ ТВ-программа):		
61055	30364	30364	30366
для физлиц	для физлиц	для физлиц	для юрлиц
655,34	312,43	312,43	338,72
руб.	руб.	руб.	руб.
21724	708,90	30366	338,72
для юрлиц	руб.	для юрлиц	руб.

\* цены указаны за один месяц

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК**  
Газета «Крымская газета»  
№ 202 (21665) от 04.11.2023  
Главный редактор:  
Мария Юрьевна  
Волконская  
Ответственный  
за подготовку номера:  
Мария Евгеньевна  
Савина

Учредитель газеты: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»  
Учредитель ГБУ РК «Редакция газеты «Крымская газета»: Министерство внутренней политики, информации и связи Республики Крым  
Издатель и редакция: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес издателя и редакции:  
295015, Симферополь, ул. Козлова, 45а.  
Телефоны редакции:  
(3652) 51-88-41, 51-88-46,  
+7 (978) 207-90-81.  
E-mail: info@gazetacrimea.ru,  
redakciya@gazetacrimea.ru,  
chitatel@gazetacrimea.ru  
Отдел рекламы: +7 (978) 000-00-33,  
marketing@gazetacrimea.ru

Отпечатано в АО «Издательство и типография «Таврида», 295051, г. Симферополь, ул. Генерала Васильева, 44. Офсетная печать. Печ. л. 1.  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-65163 от 28 марта 2016 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). 16+

Номер подписан 02.11.2023.  
Время подписания в печать:  
по графику – 19:00, фактическое – 15:00.  
Заказ 1652 | Общий тираж: 11 470, из которых 10 713 – бесплатно, 757 – цена свободная.  
Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, экономических, социологических и других данных, собственных имён, географических названий. Редакция в переписку с читателями не

вступает. При перепечатке материалов ссылка на «Крымскую газету» обязательна. Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт. «Хороший пример», «Знаковое событие», «Жизнь КФУ» – материалы публикуются на коммерческой основе.  
Подписные индексы: 61055 – для физлиц, 21724 – для юрлиц.

